

**à la contemplation,
à l'émotion,
à la réflexion...**

...dans une exposition dédiée à la Nature, à l'Homme et à l'Environnement.

Message transmis par des objets sélectionnés et mis en scène, il donne aux visiteurs un point de vue sur le monde. Il doit devenir une source de questionnement.

Le parcours dans les espaces de l'exposition permanente

« Les 5 éléments » pour une mise en condition du visiteur

Dans cet espace le visiteur est amené à faire le constat d'un exemple réussi de relations entre l'Homme et la nature.

- **Sur le mur du temps**, des ressources naturelles d'origine végétale, animale et minérale, sont présentées à la manière des éléments chimiques dans le tableau de Mendeleïev. La lecture verticale donne des exemples de leurs utilisations pour la communication, la reproduction, la parure, l'alimentation, les soins, la recherche pour préparer l'avenir.

- **Dans l'enclos**, des vitrines traitent de l'utilisation culturelle des ressources naturelles sur les thèmes de la Terre, de l'eau, des formes et couleurs, du feu et de l'air.

Dès la sortie de l'enclos, le visiteur est invité à se laisser guider, d'un relais à l'autre, dans les cinq espaces de l'exposition permanente pour suivre l'histoire de notre monde.

A. « S'exposer aux puissances » dans Terre planète active

- Des forces de l'infiniment petit

Après une introduction au monde souterrain, « Merveilleuse alchimie » présente les beautés du monde minéral, l'une des expressions du fonctionnement intime de notre planète. La variété, la beauté mais aussi les propriétés parfois étonnantes des minéraux s'expliquent par les agencements multiples de quelques 90 éléments de base unis par des forces de l'infiniment petit.

- Des forces de l'infiniment grand

- « Une Clé pour l'univers »

Une force, la gravitation, explique la formation de la planète Terre mais aussi sa structure, sa place et ses mouvements dans le système solaire.

- « La Terre s'ébroue »

Notre planète est le siège de nombreux événements d'origine profonde qui modifient sans cesse sa surface.

Les phénomènes géologiques directement ressentis par les hommes à la surface du globe, séismes, éruptions volcaniques, sont mis en scène et étudiés pour amener le visiteur à comprendre qu'ils ne sont que l'expression de l'activité normale de la planète Terre.

- « La Terre s'anime »

Le fonctionnement de la Terre est évoqué par des réponses simples et précises à diverses questions concernant les plaques terrestres : leurs limites, leurs mouvements et les conséquences de cette dynamique sur la physionomie de la planète.

- « Erodé, transporté, déposé »

D'autres phénomènes, d'origine superficielle, modifient en permanence les paysages. Les mouvements des fluides qui entourent la Terre, l'air et l'eau, sont mis en scène puis expliqués.

Transition

*Des traces observées dans des roches sédimentaires, attestent, à la surface de la planète, d'un phénomène unique, à notre connaissance, dans l'Univers : **la Vie.***

Pour une introduction au Vivant

Les nombreuses images de la vie projetées au sol et sur le mur, la maquette du calmar géant et le squelette de Baleine en suspension, les serres visibles à travers le mur du fond et les 76 squelettes du mur de verre expriment la diversité du vivant.

La présentation des squelettes dans des attitudes dynamiques met en valeur les qualités plastiques de nombreux échantillons et permet :

- d'admirer la beauté et le foisonnement des formes naturelles chez les Vertébrés,
- de mettre en évidence la diversité morphologique et comportementale qui a permis aux vertébrés de conquérir tous les milieux

B. « Abolir nos hiérarchies » : la classification du vivant

Pour s'y retrouver et se situer lui-même, l'Homme a, de tout temps, classé les êtres vivants.

- **Dans l'espace « Classer pour connaître »**

La distinction entre les actions de tri et de classement, la notion d'espèce, la comparaison des principes de la classification scientifique d'autrefois et d'aujourd'hui sont présentées et expliquées.

Un cladogramme, maquette présentant l'arbre du vivant, rend compte de la classification actuelle basée sur liens de parenté entre les êtres vivants et donne au visiteur les clés de lecture de l'espace suivant.

- **Dans l'espace « Ordre du vivant »**

La biodiversité devenue, avec sa préservation, l'un des enjeux du développement durable, est traitée de manière ordonnée.

De nombreux spécimens, choisis dans les collections naturalistes du Muséum, sont ordonnés et mis en scène selon la classification actuelle en fonction de leurs acquisitions successives. L'ordre ainsi présenté tient compte des plus récentes découvertes de la cladistique mais peut être remis en cause en cas de nouvelles découvertes.

Le visiteur parcourt physiquement les branches de l'arbre de la vie. Cette présentation met en évidence le déroulement buissonnant de l'évolution, son irréversibilité, son caractère inachevé mais aussi les parentés les plus surprenantes entre les êtres vivants ainsi que la position de l'Homme dans cette diversité. Le vocabulaire scientifique utilisé pour désigner les groupes y est expliqué.

C. « Affronter l'immensité » dans Continuum et Ruptures

Le **temps**, élément essentiel de l'évolution, a été omis délibérément tout au long de la première partie de l'exposition.

L'histoire de la vie qui a accompagné l'histoire de notre planète depuis sa formation se déroule en commençant dans la montée de l'escalier du temps, puis le long d'un parcours rectiligne constitué de 3 parties correspondant aux 3 ères.

Dans cette partie du cheminement, chaque acquisition qui a marqué l'évolution de la vie est située dans le temps.

De plus, de nouvelles données sont introduites.

- L'alternance de périodes de stabilité évolutive et de périodes de grande variabilité :
 - le continuum de la vie ou la stabilité évolutive

Les êtres vivants se renouvellent sans cesse. L'observation des dépôts sédimentaires et des fossiles qu'ils contiennent en sont le témoignage.

- les ruptures de cette continuité ou rupture évolutive

De grandes crises biologiques marquent aussi l'évolution du vivant : brusques changements de la biodiversité enregistrés dans les horizons bio stratigraphiques et ceci, bien avant l'apparition de l'Homme.

- La place de l'Homme et son évolution au sein de l'histoire évolutive des êtres vivants. Le point est fait sur les découvertes les plus actuelles notamment celles relatives à quelques espèces du genre Homo jusqu'à l'Homme moderne... L'aspect culturel de l'évolution humaine y est illustré.

D. « Admettre l'évidence » dans Les grandes fonctions

Comme tous les autres êtres vivants, qu'ils soient actuels ou fossiles, l'Homme a des besoins essentiels. Tous doivent répondre, chacun à leur façon, aux contraintes imposées par la nature. L'alimentation, la reproduction, la protection, la locomotion et la communication constituent les grandes fonctions.

Il s'agit donc de répondre à ces nécessités.

- Les exemples choisis dans les mondes végétal et animal illustrent la foisonnante créativité de la Vie pour assurer ces fonctions.
- N'échappant pas à son "animalité", une grande partie de l'activité de l'espèce humaine n'est liée qu'à l'accomplissement de ces besoins biologiques fondamentaux.

Quelques spécimens des collections naturalistes et de nombreux spécimens des collections d'ethnographie du Muséum soutiennent le propos et permettent, ici plus qu'ailleurs, le croisement des regards, celui des sciences naturelles et celui des sciences humaines.

E. « Provoquer le futur » dans un Tableau de bord

En fin de parcours, organisé à partir de données actualisées en permanence, il offre une image instantanée de l'état de santé de notre Terre : celui de l'environnement et celui de la biodiversité.

Les questions capitales de l'augmentation de la pression démographique, de la gestion et du partage des ressources naturelles y sont statistiquement présentées.

Le visiteur constate l'impact et les conséquences des activités humaines.

Le visiteur peut alors prendre conscience des problèmes liés à l'activité humaine. Instruit, il peut réagir et choisir d'adopter une attitude responsable. Le parcours qu'il vient de suivre peut faire émerger réflexe personnel d'"écocitoyenneté".