

PROPOSITION D'INTERVENTION DU PHOTOGRAPHE

Cette séquence arrive après que la classe a démarré le travail :

- le projet a été transmis et adopté par les élèves ;
- les aspects techniques de la photo ont été travaillés ;
- les thèmes sont choisis.

0. Préparation de la venue en amont :

- a. Avoir travaillé la lecture de photos avant la venue du photographe et la séance de questions à lui poser.
- b. Ce que l'on va faire avec lui (éléments des 2 séances qui suivent).
- c. Quelles questions voudriez-vous lui poser ? Lister les questions, les classer : envoyer les questions au photographe en amont... ou pas ! (si on considère que ça manque de spontanéité...).
- d. Présenter un peu l'école et le village, et expliquer le travail réalisé lors de la séance de travail sur la lecture de photos au (à la) photographe.

1. 1^{ère} séance (3h) :

- a. Rencontre : présentations respectives, questions sur son métier, projection de son travail et échanges sur ses intentions, sa technique, etc.
- b. Explicitation rapide des règles :
 - i. de sécurité (« on fait toujours comme ça : pourquoi ? »)
 - ii. de comportement pour les essais (rappel des objectifs du projet et des règles de lecture de photos...) : limiter les selfies, les vidéos, etc.
- c. Aspects techniques (rappeler quelques éléments en lien avec la séance sur la lecture de photos) :
 - i. Plans
 - ii. Cadrages
 - iii. Prises de vue (en intérieur ? en extérieur ?)
- d. Exercices avec les appareils (ou téléphones) :
 - i. Travail par 4 ou 5 : essais, observation, échanges pour améliorer
 - ii. Guidage par le photographe en visionnant rapidement les photos prises et en commentant
 - iii. Choix d'une ou deux photos par groupe
- e. Mise en commun en projetant les photos (1 ou 2 par groupe) :
 - i. Décrire les observables : lumière, cadrage, angle, etc.
 - ii. Dire ses impressions en regardant la photo, à confronter avec les intentions de l'élève-photographe.
 - iii. Préciser la fiche de lecture de photos (modifications et améliorations) si nécessaire.

2. Préparation de la 2^{ème} séance * :

- a. Expliquer que le photographe va revenir : nécessité de choisir un thème, en modifiant les données autant que possible (extérieur/intérieur ; plan large/rapproché, etc.) pour qu'il explique quelles sont les contraintes.
- b. Rappel des objectifs du projet : montrer à l'autre classe comment on vit, ce qui se passe dans notre village, dans la nature qui nous entoure.
- c. Choix du thème à travailler avec le photographe :
 - i. Reprendre la liste des thèmes déjà évoqués
 - ii. Identifier ceux dont les photos peuvent être prises en extérieur
 - iii. Voter pour un thème (ou l'enseignant l'a choisi ?)
 - iv. Identifier les besoins pour prendre ces photos (si des portraits : contacter les personnes ; si des objets : les préparer ; etc.)
- d. Informer le photographe du thème retenu ?

3. 2^{ème} séance (3h) * :

- a. Expliquer le thème choisi au photographe :
 - i. Les sujets : pourquoi ? (intentions, notamment pour la classe correspondante).
 - ii. Les contraintes envisagées par la classe.
- b. Préciser les sujets avec le photographe :
 - i. Les contraintes pour faire les photos.
 - ii. Les aspects techniques (lumière, cadrage, plans) pour respecter les intentions et s'adapter aux conditions réelles.
- c. Réalisation des photos par groupes : même dispositif que 1^{ère} séance.
- d. Analyse et tri des photos : idem 1^{ère} séance.

4. *Réalisation des photos sur les autres thèmes sans le photographe.*

5. Envoi des clichés + échanges par mail ? Si le cœur lui en dit, on peut informer ou même impliquer le photographe dans les échanges avec l'autre classe, l'inviter à l'inauguration de l'exposition au Muséum, etc.

*** Le Muséum de Toulouse prendra à sa charge une intervention du ou de la photographe pour chaque classe. Une éventuelle seconde intervention sera à celle de l'établissement.**