



SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION **sex_appeal**

MUSÉUM DE TOULOUSE -LYCÉENS

Visite d'1h30, sur un créneau de 2h, en classe entière (30 à 36 élèves, répartis en 6 groupes), avec support du document de médiation élaboré par le professeur documentaliste, proposant une lecture pluridisciplinaire de l'exposition.

Objectifs info-documentaires

Comprendre et s'approprier des espaces informationnels.

Mener une recherche informationnelle en équipe : recenser, extraire, organiser et exploiter des informations à partir de documents.

S'informer sur un sujet par le prisme de différentes disciplines, en confrontant les interprétations, notamment au fil de l'Histoire.

Objectifs disciplinaires Sciences de la Vie et de la Terre (2nde)

Savoir distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir scientifique.

Situer dans le temps quelques grandes découvertes scientifiques sur l'évolution.

Distinguer les différentes échelles du vivant.

Identifier, quantifier et comparer la biodiversité interindividuelle, spécifique et écosystémique.

Extraire et mettre en relation des informations montrant des exemples actuels de diversifications génétiques ou de spéciations.

Envisager les effets des pratiques humaines contemporaines sur la biodiversité.

Ancrage EDS Humanités, Littérature, Philosophie (1ères et Terminales)

Les représentations du monde -

Comprendre les enjeux de la représentation dans les arts visuels.

Étudier les fortes implications philosophiques, éthiques et pratiques de la relation homme-animal.

L'autorité de la parole -

Étudier l'autorité de la parole religieuse face à la parole scientifique de l'Antiquité à la Renaissance.

Ancrage dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et le parcours citoyen

PEAC : Éveiller la curiosité intellectuelle des élèves et enrichir leur culture personnelle par la fréquentation de lieux artistiques et culturels. Développer une culture commune par l'histoire des arts.

PEAC + SCCCC (D5) : Mettre en relation différents champs de connaissances et identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

PC : Culture de l'égalité entre les sexes et du respect mutuel, éducation à l'environnement et au développement durable.

Ancrage dans le parcours éducatif de santé et l'éducation morale et civique

PS : Axe "prévenir" : mettre en oeuvre des actions centrées sur des problématiques à dimensions éducatives et sociales (éducation à la sexualité et lutte contre les discriminations sexistes / rapports de genres hiérarchisés).

PS : Axe "éduquer" : mobiliser les éducations transversales et développer les compétences psychosociales.

EMC (1ère) : Les recompositions du lien social - défense de l'environnement, protection de la biodiversité, réflexion nouvelle sur la cause animale et promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes.



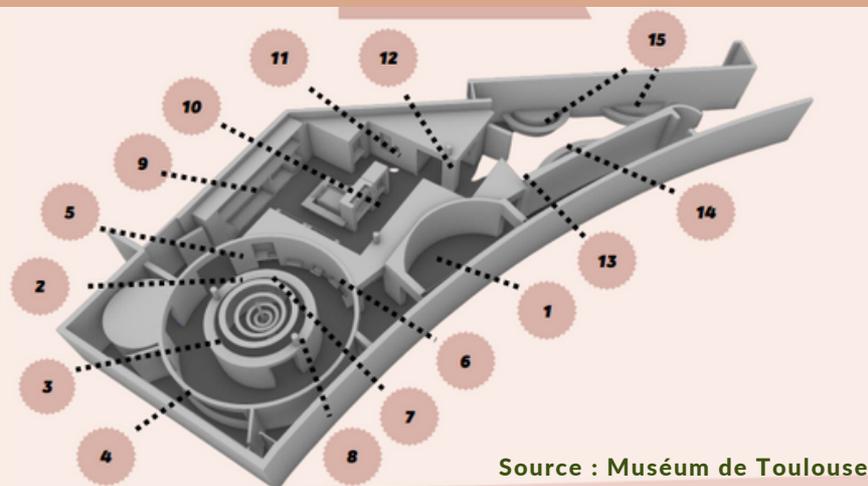
SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION **sex_appeal**

MUSÉUM DE TOULOUSE -LYCÉENS

Organisation et déroulement de la visite.

| | |
|-------|---------------------------------------------|
| 5 mn | Rappel des règles et du déroulement |
| 5 mn | Entrée dans le Muséum / l'exposition |
| 2 mn | Présentation des boucles (13 à 1 et 10 à 1) |
| 3 mn | Distribution des fiches de médiation |
| 50 mn | Navigation en groupes dans l'exposition |
| 5 mn | Regroupement au point de rassemblement |
| 20 mn | Mise en commun par chaque groupe |



Points d'attention.



L'exposition est peu éclairée. L'utilisation temporaire du téléphone pour s'éclairer est possible.



L'architecture "en couloir" rend difficile la circulation en groupe.



Le volume d'effets sonores (point 15) peut être gênant pour les personnes sensibles.

Explications relatives au document de médiation réalisé par le professeur documentaliste.

Le jeu de piste "Qui suis-je" motive les élèves à observer attentivement l'exposition et en lire les contenus.

La répartition des élèves en groupes pré-établis permet de pallier la circulation étroite de l'exposition.

Cela encourage également les échanges entre élèves face à une exposition qui relève de l'intime, voire du tabou.

Pour permettre des apprentissages équivalents, chaque groupe d'élèves sera amené à s'intéresser aussi bien aux plantes qu'aux animaux et personnages ou chercheurs. Lors de la mise en commun, les élèves sont encouragés à exprimer leurs émotions et préférences.

L'objectif principal étant la découverte de l'exposition, chaque groupe peut explorer librement l'exposition s'il a terminé avant le temps imparti.